

NEW YORK DETAILS

Exposition personnelle de Nadine Y. JENERS

Nice, Galleria Monteoliveto, du 15 décembre 2011 au 15 janvier 2012

Nadine JENERS vit et travaille en Allemagne à Heiligenhaus. Fascinée par la puissance et l'impact des mots et par la force qui émane directement de la forme de lignes et de courbes, l'artiste explore le pouvoir de l'imagination grâce à un choix typographique particulier des lettres qu'elle utilise.

Avec ses œuvres de la série NYdetails, elle offre une vision minimaliste d'endroits uniques de la ville cosmopolite de New York. Le City Hall, l'Empire State Building, le Waldorf Astoria, le Flatiron Building, Tiffany ; une toile vierge, carrée, une adresse et le choix d'un caractère typographique particulier, avec le désir de laisser large place à l'imagination du spectateur.

Nadine Y. JENERS
NEW YORK Details

15 décembre 2011
15 janvier 2012

Vernissage
jeudi 15 décembre 2011
à 18h

GM GalleriaMonteoliveto
5, rue du Lycée – 06000 – Nice (France)
www.galleriamonteoliveto.it

Info: +33 (0)4 89001312
+33 (0)6 30005663
galleriamonteoliveto@gmail.com

1633 BROADWAY

J'aime New York depuis que j'y vis, il y a déjà plusieurs années et avec l'idée NY Details j'ai essayé d'embrasser le caractère unique de cette ville cosmopolite. Je crée une nouvelle perspective dans un style moderne, sans quitter mon amour pour le minimalisme et la typographie. Cette série ne sera jamais finie, tout comme la partie bien connue d'une phrase "ne jamais dormir".

Sur la toile blanche vous pouvez lire les adresses des lieux particuliers à Manhattan et avec cette illustration insolite vous êtes soudainement sur l'Empire State Building ou devant la vitrine de Tiffany. J'aime l'idée que le spectateur remplit l'image dans son propre esprit et crée ses propres idées. C'est ce que je veux atteindre.

J'ai choisi des toiles quadratiques et avec ce type particulier de réalisation il y a de merveilleuses possibilités et de solutions pour les accrocher aux murs. Avec une ou plusieurs images, vous avez toujours la possibilité de visualiser les rues et les blocs de New York.

Photographier ne m'appartient pas, je ne suis pas un vrai photographe. Je n'ai pas appris ce métier particulier. Mais ce fut une aventure pour moi d'essayer de nouveaux médias. Mon idée était: Tout le monde pense au bâtiment dans son ensemble ..., mais personne ne pense aux petits chiffres, à ces numéros qui identifient le lieu et qui sont vraiment spéciaux, eux aussi, tout comme l'architecture. Je pense qu'ils disent beaucoup de l'édifice.